

Uitreiking van de V.N.M.-penning in 1983

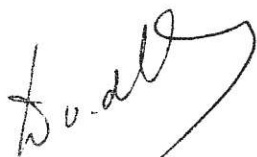
Voorstel: uitreiking aan het Residentieorkest

Motivering

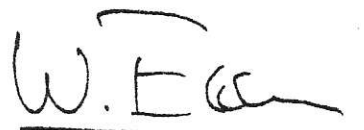
Het Residentieorkest onderscheidt zich met name de laatste tien jaren door het in ruime mate opnemen van Nederlandse muziek in de concertprogramma's. Een en ander is vooral te danken aan het werk van de artistieke commissie van het orkest, waarin o.a. de heren Willem Noske en Piet Veenstra zitting hebben. Natuurlijk zijn daarbij de grote namen uit onze eeuw aan bod gekomen: Diepenbrock, Vermeulen, Pijper, Badings, Van Baaren, Escher, De Leeuw e.a. Gelukkig werd ook meer dan eens werk van de jongste generatie componisten ingestudeerd: Guus Janssen, Diederik Wagenaar, Wim Laman, Peter-Jan Wagemans, Klaas de Vries. Maar bijzonder was vooral dat met een zekere consequentie de belangstelling gevraagd werd voor Nederlands muzikaal verleden, de periode tussen Sweelinck en Diepenbrock, ten onrechte zo vaak gekenschetst als een vervalperiode. Door zijn activiteiten heeft het Residentieorkest tot een positieve herwaardering bijgedragen. Het-vermelden-waard zijn uitvoeringen van symfonieën van Christiaan Ernst Graaf, Johann Gabriël Meder, Carolus Antonius Fodor, Johann Wilhelm Wilms, Bernhard Zweers en Johannes Verhulst naast werken van Johann Nicolaus Lentz, Quirinus van Blanckenburg, Leander Schlegel e.a. Het orkest presenteerde dit repertoire soms in aparte projecten. Memorabel is het grote aantal concerten dat, met inschakeling ook van koren, gedurende de maanden mei en juni 1973 op diverse plaatsen in Den Haag werd gegeven. Lovenswaard is de hardnekkigheid waarmee het orkest, na de lauwe ontvangst van deze concerten, toch op de eenmaal ingeslagen weg voortging. In 1977 volgden twee informatieve concerten onder de titel "Nederland in de 20e eeuw", en in 1982 vond het project "Vanuit Nederland" plaats: vier eeuwen Nederlandse muziek (orkest- en kamermuziek, vocale werken) verspreid over vier concertavonden. De gespeelde muziek werd vastgelegd op twaalf grammofoonplaten (twee cassettes van elk zes platen; 1979, 1982). Deze cassettes hebben door hun hoge oplagen - de eerste: 26.000 exemplaren - samen met genoemde projecten de belangstelling voor de Nederlandse muziek niet alleen in Den Haag, maar ook daarbuiten sterk gestimuleerd.



Mevr. Mr. C. Lingbeek



Dr. D. v.d. Hul



Prof.dr. W. Elders