

VERTROUWELIJK

Aan het Bestuur van de  
Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis  
Drift 21  
3512 BR UTRECHT

Rapport van de adviescommissie inzake toekenning van de VNM-penning

De commissie adviseert het bestuur van de VNM bij de toekenning in 1984 van de penning der Vereniging een keuze te maken uit (in alfabetische volgorde)

André Jurres

Walter Maas

Motivering

André Jurres heeft gedurende tientallen jaren een belangrijke rol gespeeld in "de verbreiding of verdieping van kennis met betrekking tot de Nederlandse muziekkultuur". Van 1950 tot 1952 was hij artistiek leider, van 1952 tot 1974 directeur van de Stichting Donemus, die mede door Jurres' stimulerende leiding een internationaal erkend centrum is geworden voor de Nederlandse muziekcultuur, in het bijzonder de hedendaagse.

Behalve door zijn rol in de documentatie, publikatie en verbreiding van Nederlandse muziek in uitgaven en grammofoonplaten via Donemus heeft André Jurres belangrijke bijdragen tot de Nederlandse muziekcultuur geleverd door zijn bestuursactiviteiten in o.m. het Concertgebouworkest, de Stichting Gaudeamus en de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis zelf. Voor Nederland nam hij zitting in besturen van internationale organisaties, zoals de Association Internationale des Bibliothèques, Archives et Centres de Documentation Musicaux, de International Music Council en de International Society for Contemporary Music.

De betekenis van Walter Maas voor de Nederlandse muziek sinds 1945 kan nauwelijks worden overschat. Op zijn initiatief werd Huize Gaudeamus in Bilthoven kort na de Tweede Wereldoorlog een ontmoetingsplaats voor jonge Nederlandse componisten, wier werk tijdens jaarlijks georganiseerde Muziekweken werd uitgevoerd en besproken. Doordat al spoedig contacten werden gelegd met jonge componisten uit andere landen, werd een brede oriëntatie ten opzichte van het hedendaagse componeren gewaarborgd. (De Muziekweken waren van 1947-50 uitsluitend gericht op werk van Nederlandse componisten; van 1951-58 waren zij afwisselend internationaal en nationaal; sinds 1959 internationaal.)

1979 voorste  
Med. muziek

Steeds zocht Walter Maas naar nieuwe wegen om de doelstellingen van de Stichting Gaudeamus - het scheppen van zo gunstig mogelijke condities voor de ontplooiing van jong Nederlands compositorisch talent en voor de uitvoering van Nederlandse muziek - te realiseren. Zo worden sinds 1960 regelmatig concerten met Nederlandse muziek in het buitenland georganiseerd, waardoor op internationaal niveau telkens weer de aandacht op onze muziek wordt gevestigd. Een soortgelijk effect heeft de bepaling, dat jonge instrumentalisten en vocalisten die deelnemen aan het sedert 1963 jaarlijks georganiseerde Internationale Concours voor vertolkers van muziek van onze tijd, minstens twee werken van een Nederlandse componist op hun programma dienen te hebben. Een van de jongste initiatieven betreft de samenwerking van compositie-studenten en uitvoerende musici van Nederlandse Conservatoria.

Door de enorme persoonlijke inzet van Walter Maas is de Stichting Gaudeamus uitgegroeid tot een centrum van hedendaagse muziek dat uniek is in Europa en dat zowel het componeren als het uitvoeren van Nederlandse muziek op velerlei wijze weet te stimuleren.

De adviescommissie beschouwt A. Jurres en W. Maas als ex aequo in aanmerking komend voor toekenning van de VNM-penning. Zij tekent hierbij aan zich ervan bewust te zijn dat W. Maas minder dan A. Jurres schijnt te beantwoorden aan de in art. 2 van de "Procedure toekenning VNM-penning" gebezigde formulering. De commissie meent evenwel te mogen veronderstellen dat dit art. 2 in zijn letterlijke betekenis een niet door de Vereniging gewenste beperking inhoudt. De commissie meent daarom het bestuur van de VNM te moeten adviseren ofwel aan de Algemene Vergadering voor te stellen de formulering van dit artikel te wijzigen, ofwel als bestuur de verantwoordelijkheid te nemen art. 2 een ruimere interpretatie te geven dan de commissie zich mag veroorloven.

Indien dit laatste het geval is, wil de commissie er nog op wijzen dat Walter Maas op 18 juli 1984 zijn vijfenzeventigste verjaardag hoopt te vieren.

De commissie



D. van den Hul



C.J. Maas



P. Op de Coul

Amsterdam, februari 1984