

Naast de zeer intensieve werkzaamheden over het Nederlandse volkslied in het algemeen heeft Doornbosch nog meer in het bijzonder een onderzoeksproject geleid naar het volkslied van Terschelling, en voert hij een nog lopend onderzoek uit naar het 'mondeling overgeleverde verhalende lied in Nederland'.

#### Motivering André Lehr

Sinds André Lehr in 1949 bij de Koninklijke Eysbouts klokkengieterij als campanoloog in dienst trad heeft hij zich ingezet voor de klokkenkunde in het algemeen, maar voor de Nederlandse klokkencultuur in het bijzonder. Hij was achtereenvolgens leraar campanologie aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort en aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denijn te Mechelen. Onder leiding van Lehr zijn talrijke historische beiaarden gerestaureerd; hij herontdekte dat de gebroeders Hemony hun klokkenspellen in de middeleeuwen vervaardigden. Zowel in zijn restauratieprojecten als in zijn publikaties toont Lehr zich een vooraanstaand historicus op het terrein der campanologie; evenzeer toonaangevend is hij bij nieuwe ontwikkelingen: met behulp van geavanceerde technieken heeft André Lehr als eerste klokken laten gieten waarin de kleine terts-boventoon in vervangen door de grote terts-boventoon.

Talloos zijn de publikaties van de hand van André Lehr; ook daarmee maakte hij internationaal naam. Wij noemen slechts: De klokkengieteniers François en Pieter Hemony (1959); Van paardebel tot speelklok. De geschiedenis van de klokgietkunst in de Lage Landen (1971, 1981<sup>2</sup>); Leerboek der campanologie (1976).

André Lehr was een van de mede-oprichters van het Nationaal Beiaardmuseum te Asten (1969), waaraan hij momenteel verbonden is als conservator-directeur. Voorts was hij mede-oprichter van de Athanasius Kircher-Stichting voor onderzoek van automatisch spelende muziekinstrumenten en campanologie (1982)