

Beste Willem

De afsluiting van de New Josquin Edition is zonder meer een mijlpaal in de geschiedenis van de musicologie. Het is een project dat enkele decennia omvat; decennia, waarin ons vak enorme omwentelingen heeft doorgemaakt. Overigens tevens een tijd waarin de waardering voor de kwaliteit van doorgaan en doorzetten het wel eens moest afleggen tegen die voor snelle verandering. Daarom alleen al is het afsluiten van zo'n monumentaal project na zo veel jaren een heel bijzonder evenement dat een bijzonder hartelijk proficiat verdient!

Maar het leiden en vormen van zo'n editie vergt uiteraard veel meer dan alleen doorgaan. Je hebt als General Editor met een enorm aantal collega's samengewerkt, en dit altijd met enorme passie en ongelooflijke nauwkeurigheid. Deze collega's horen (helaas moet ik in vele gevallen ook zeggen: hoorden) doorgaans tot het top van ons vak. Niet in het minst daarom is het samenwerken soms ook moeilijk geweest – jij kreeg, net zoals alle editoren, uiteraard met van alles te maken, om te beginnen met de gebruikelijke vertragingen waarmee je bij elk project van dit soort te maken krijgt, tot ziektes en persoonlijke crises, maar ook gewoon verschillende overtuigingen over de fijnzinnige details van de werken van Josquin. Hulde voor je doorzettingsvermogen!

Velen van de hier aanwezigen zullen weten dat onderzoek naar Josquin al sinds de oprichting van het vak in ons land een centraal project is geweest voor de Nederlandse musicologie. De edities die aan universiteiten in Nederland zijn ontstaan, waren en blijven op internationaal niveau beeldbepalend voor de Nederlandse muziekwetenschap, alsook voor de KVNMM. Dit is ongetwijfeld in bijzondere mate van toepassing op de New Josquin Edition, zeker een van de langstlopende projecten binnen het vak. Zo heeft het onderzoek naar de componisten van de Renaissance een uiterst belangrijke bijdrage geleverd aan het profiel van de KVNMM, van de muziekwetenschap in Nederland, en uiteraard ook van de Utrechtse universiteit! Voor deze bijdrage wil ik jou, Wim, in mijn hoedanigheid als de zittende hoogleraar vroege muziek aan je voormalig instituut te Utrecht, maar ook als voormalige voorzitter van de KVNMM, van harte dankzeggen.

Ik neem aan dat het afsluiten van een enorme taak als deze niet alleen vreugde met zich brengt maar ook een enorme opluchting. Het is nauwelijks voorstelbaar hoe sterk je leven jaar na jaar was verstrengeld met het reilen en zeilen van de New Josquin Edition – anders gezegd, hoeveel van je eigen leven in deze boekdelen zit. Ook voor deze inzet nogmaals mijn dank namens alle collega-musicologen!

Tot slot wens ik jou en alle aanwezigen nog een prachtig feest toe vandaag! En uiteraard nog multos annos en een heerlijke tijd in het zuiden van Frankrijk!

Karl Kügle