

Rapport van de Commissie ten behoeve van de toekenning der VNM-penning 1990

De commissie adviseert unaniem de VNM-penning 1990 toe te kennen aan de Nederlander Willem Noske. De volgende overwegingen liggen ten grondslag aan dit advies:

Als muzikant heeft Willem Noske twee ensembles opgericht die zich jarenlang ten doel hebben gesteld Nederlandse muziek uit het verleden opnieuw te laten klinken. In beide ensembles - Collegium Musicum Artis Antiquae en Sonate da Camera - hebben Nederlandse musici van naam zich door Willem Noske laten inspireren zich in te zetten voor cultuur van eigen bodem; uitgebreide concertreizen door Europa en Noord-Amerika hebben in het buitenland bijgedragen tot een genuanceerder beoordeling van Nederlands muzikaal verleden. Het is mede aan deze activiteit te danken dat sinds de 50er jaren ook de radio geregeld uitzendingen wijdt aan Nederlandse muziek uit de 17e, 18e en 19e eeuw.

Samen met Dirk Balfoort en Hans Schouwman richtte Willem Noske in 1951 de Vereniging voor Oude Nederlandse Muziek - VONEM - op, die zich als doel stelde Nederlandse muziek uit de 17e en 18e eeuw toegankelijk te maken voor bestudering en uitvoering. VONEM organiseerde lezingen en concerten, stimuleerde ensembles tot het programmeren van Nederlandse muziek, verzamelde deze muziek op microfilm of in moderne transcriptie, en realiseerde een serie praktische uitgaven van Nederlandse kamermuziek. Zelf verzorgde Willem Noske uitgaven met muziek van Willem de Fesch en Jacob Nozeman.

Als gedreven verzamelaar heeft Willem Noske een collectie muzikale Neerlandica bijeengebracht die, naast autografen en gedrukte muziek van Nederlandse componisten, een schat aan documentatie bevat met betrekking tot de historie van ons muzikleven in al zijn facetten. Deze collectie is sinds 1983 onder beheer van DONEMUS en staat geheel ten dienste van de bestudering en propagering van de Nederlandse muziek. In zijn functie als conservator van deze collectie heeft Willem Noske zich sindsdien speciaal verdiept in de rol van de vrouw binnen de Nederlandse muziekcultuur.

Willem Noske's unieke muzikale intuïtie stimuleerde hem onophoudelijk tot een zich inzetten in woord en daad voor het nagelaten oeuvre van Nederlandse componisten uit de 19e eeuw. Het is zeker zijn persoonlijke verdienste dat de huidige generatie Nederlandse musici en musicologen weer geïnteresseerd is in de composities van b.v. Gerrit Jan van Eijken, Daniël de Lange, Leander Schlegel, Bernard Wagenaar, of leden van de familie Brandts Buys.