

## Laudatio Willem Elders 3-12-16

Toen ik in 2002 promoveerde op een proefschrift over laatmiddeleeuwse Nederlandse muziek, zat tussen mijn cadeaus ook een boek van Willem Elders, een boek over symboliek: *Symbolic Scores. Studies in the Music of the Renaissance*. Een boek dat zelf een symbool is van de brede kennis en belangstelling van de auteur. Later kwam ik zijn naam weer tegen in een geheel andere context: in 2011, toen ik bestuurslid werd van de KVNMM. En zo ontdekte ik in de loop der jaren steeds meer interessante kanten aan deze boeiende wetenschapper. Hij behoort namelijk niet alleen tot de internationale top van ons vak, maar heeft zich ook veelvuldig ingezet voor de Nederlandse muziekgeschiedenis, muziekwetenschap en haar vakvereniging, de KVNMM.

Om te beginnen werd hij in 1968 hoofdredacteur van het *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis*, een tijdschrift met internationale reputatie, en nog een van de oudste musicologische tijdschriften ook. Dat was ook het jaar dat hij promoveerde aan de Universiteit Utrecht. Hij vervulde deze functie 20 jaar lang. Op Albert Smijers na, die het TVNMM 34 jaar onder zijn hoede had (van 1921-1955) was hij daarmee de langst zittende hoofdredacteur tot nu toe. Hij heeft in die tijd in belangrijke mate bijgedragen aan de internationale reputatie van ons tijdschrift.

Maar Willem deed veel meer voor de KVNMM. Hij was ook 10 jaar lang bestuurslid, van 1971 tot 1981, waarvan de laatste drie jaar voorzitter.

In 1989 werd Willem de KVNMM Penning toegekend, vanwege zijn grote bijdrage aan het onderzoek naar de muziekgeschiedenis van Nederland

De laatste functie voor de KVNMM die ik nog wil noemen is de aanleiding voor onze feestelijke bijeenkomst vandaag, namelijk de New Josquin Edition. Straks zullen we meer horen over de geschiedenis van deze monumentale uitgave, nu alleen een paar korte feiten: Willem is al General Editor van deze serie sinds 1982. Met deze editie heeft hij niet alleen Josquin des Prez wereldwijd opnieuw op de kaart gezet, maar tegelijkertijd ook de KVNMM als uitgever van de serie. Dat onze zustervereniging, de American Musicological Society de editie al vele jaren ondersteunt, laat zien wat voor internationale allure de New Josquin Edition heeft verworven.

Vandaag vieren we de afsluiting van dit enorme editieproject: 30 muziekdelen en nog eens 30 commentaardelen in 30 jaar tijd. Deel 29, *Secular works for five voices*, vormt de afsluiting, vers van de pers. U kunt het straks inzien, samen met andere Josquin-delen. En met deze afsluiting verbonden is weer een feestelijk moment.

Willem mag ik je vragen om hier bij mij te komen staan?

Graag wil ik je namens het huidige bestuur van de KVNMM, maar ook namens alle bestuursleden met wie je eerder hebt samengewerkt, van harte bedanken voor je grote inzet voor onze vereniging, voor je immense geduld met alle complicaties die je bent tegengekomen, en voor je onafgebroken toewijding aan wat het paradepaardje van onze uitgeverij kan worden genoemd.

Ik heb nu de grote eer je tot erelid van de KVNMM te benoemen. Dat doe ik met een symbolische handeling: ik mag je hier het eerste exemplaar van het laatste deel van jouw NJE overhandigen.

Ulrike Hascher-Burger